



# Datenblatt für den Online-Workshop „Forschung trifft Sammlung“ des Deutschen Theatermuseums

## Informationen zur digitalen Anwendung

## Anmerkungen

---

### Typ der digitalen Anwendung

- Online-Workshop

Diese digitale Anwendung wurde für die Vermittlung von IKE gewählt:

---

### Beschreibung

- Der mehrteilige Onlineworkshop „Forschung trifft Sammlung“ richtet sich an IKE-Akteur\*innen im Sinne von Theaterinteressierten und Theaterforschenden und wurde bislang von Partner\*innen in München (2020), Köln (2021) und Berlin (2022) ausgerichtet. Mithilfe des digitalen Arbeitstreffens werden Erfahrungen, Wissen und Fragestellungen zum Theater, seiner Archivierung und Wissensvermittlung in Verbindung mit Archiven, Forschung und Lehre geteilt und behandelt.
-

---

### Vermittlungsansätze

Diese Vermittlungsansätze wurden mit der digitalen Anwendung umgesetzt:

- partizipativer Ansatz

---

### Vermittlungsziele

Diese Vermittlungsziele werden mit der digitalen Anwendung verfolgt

- Verstehen
- Weitergabe

---

### Charakteristika der Benutzung

Die Benutzung der digitalen Anwendung hat diese Charakteristika:

- Gruppenbenutzung
- Publikumsinteraktion durch Gespräch
- selbständige Bedienung
- online
- Benutzung über privates Endgerät

---

### Zugänge

Die digitale Anwendung ist zugänglich:

- standortunabhängig

---

### Hardware & Infrastruktur

Folgende Hardware und Infrastruktur wurde bei der Erstellung und Benutzung verwendet:

- Computer
- Internet

---

### Software & Daten

- Videokonferenz-Tool
-

---

### Beteiligte an der Konzeption (intern + extern)

An der Konzeption der digitalen Anwendung waren beteiligt:

- Konzeption/Entwicklung: Deutsches Theatermuseum, München (2020), Theaterwissenschaftliche Sammlung, Universität zu Köln (2021) und Archiv Darstellende Kunst, Akademie der Künste, Berlin (2022), TheSiD e.V. (Theatersammelnde Institutionen im deutschsprachigen Raum e.V.), Universitäten und Hochschulen mit Theaterbezug in der Lehre und Ausbildung sowie weitere theatersammelnde Institutionen

---

### Budget

Die Kosten für die Entwicklung der Anwendung betragen

- 1.000-4.999 €

---

### Finanzierung

Die Finanzierung der Anwendung wurde ermöglicht durch

- NFDI4Culture (2021, 2022)
- Hausmittel (2020)

---

### Folgekosten

Die Kosten für Instandhaltung und Wartung der digitalen Anwendung betragen im Jahr:

- keine Angabe

---

### Zielgruppen

Die digitale Anwendung richtet sich an:

- Museumsbesucher\*innen
  - Nicht-Besucher\*innen
  - IKE-Akteur\*innen
  - IKE-Externe
-

### Potenzial für die Vermittlung

Das Potenzial des digitalen Angebots hinsichtlich der Vermittlungsmöglichkeiten wird darin gesehen:

- erweiterte Vermittlungsmöglichkeit
  - größere Attraktivität
  - umfassendere Zugänglichkeit
  - stärkere Diversifizierung
- 

### Potenzial für das IKE

Das Potenzial des digitalen Angebots hinsichtlich der Pflege und Weitergabe des IKE wird darin gesehen:

- neue Formen der Kommunikation
  - neue Formen des Austauschs
  - neue Formen der Zusammenarbeit
  - Einbeziehung neuer Akteursgruppen
- 

### Mehrwerte

Die Mehrwerte des digitalen Angebots werden darin gesehen:

- Permanenz
- 

### Lessons learned

Das sind die wichtigsten Erfahrungen, die im Zusammenhang mit der Entwicklung und Verwendung der digitalen Anwendung gemacht worden sind:

- Das digitale Format war niederschwellig und wurde von interessierten Laien wie auch vom Fachpublikum angenommen. Für eine größere Nachhaltigkeit des Angebots wäre eine digitale Dokumentation und Plattform für den Austausch wünschenswert, die in dieser offenen Form nicht gegeben ist.
- 

### Weitere Informationen

- <http://www.deutschestheatermuseum.de>
-

## Informationen zum vermittelten IKE

---

### IKE-Bereich

Dieser IKE-Bereich wird von der digitalen Anwendung aufgegriffen:

- Darstellende Künste

---

### Bezüge zwischen IKE und Sammlung

Die digitale Anwendung greift folgende Sammlungsbereiche auf:

- darstellende Künste wie Musik, Tanz und Theater
- 

## Museumsdaten

---

### Museumsname

- Deutsches Theatermuseum

---

### Ort

- München

---

### Bundesland

- Bayern

---

### Sammlungsgrößenklasse (Anzahl der Objekte)

- > 500.000

---

### Besuchszahlengrößenklasse (Anzahl der Besuche 2019)

---

- 5.001-10.000

---

Gemeindegrößenklasse  
(Anzahl der Einwohner\*innen vor Ort)

- > 500.000

---

Trägerschaft

- öffentlich: Bundesland

---

Homepage

- <http://www.deutschetheatermuseum.de>

---

ISIL-Nummer

- DE-MUS-099510
- 

Gefördert durch:



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien

aufgrund eines Beschlusses  
des Deutschen Bundestages

